CONTRATO N° SCT-CD-123-2026			
NOMBRE DEL CONTRATISTA: Yeisson García Sánchez			
NOMBRE DEL SUPERVISOR: HELEN ZULIET ALMONACID			
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO FORMADOR EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN EN CINE, TEATRO Y CONTENIDO DIGITAL, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS CREATIVOS Y AUDIOVISUALES.			
PLAN DE TRABAJO PARA EL PERIODO: 1 de abril al 30 de abril de 2026.			
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PLANTEADAS POR SEMANA Y POBLACIÓN	**ACTIVIDADES A REALIZAR**	**HERRAMIENTAS METODOLOGICAS**	**MATERIALES**
Primera semana	• Cuerpo y voz como herramientas del actor y la actriz • Creación de personaje • Bases de la improvisación • Acercamiento al texto	• Con juegos de reconocimiento del espacio y cuerpo, concientizar la importancia del cuerpo y la voz como herramientas principales del artista, además de bridar seguridad y presencia escénica. • Por medio de prendas, artículos aleatorios, permitirse vivir nuevas sensaciones, habitar la piel del personaje, aceptando nuestro cuerpo y potenciando nuestras cualidades para darle vida a la ficción • La improvisación como base de arriesgarse sin sentirse juzgado, un salto al vacío a explorar ideas, a la confianza en nuestro criterio, todo atreves del juego de roles y ejercicios que activan la imaginación y se llevan a la práctica a través de nuestras herramientas básicas, voz y cuerpo. • Entendimiento de la puntuación en los textos,	Recursos humanos, salón, artículos personales, prendas de vestir o sombreros, pelotas.

		entonación, tono y ritmo de las letras, para y por qué se escribe. Esto no permite a comprender la lectura, a hacerlo de manera fluida y tener mas conciencia de lo que leemos. .	
Segunda semana	• Expresión corporal • Improvisación nivel 2 • Texto	• Con juegos de reconocimiento del espacio y cuerpo, concientizar la importancia del cuerpo y la voz como herramientas principales del artista, además de bridar seguridad y presencia escénica. • Saltar al vacío: Con juegos de roles, de rapidez mental, desarrollar confianza para lograr crear escenas cortas donde tengamos claro las tres bases de la butaca: Donde, quíen y qué. • Compresión de la lectura, a través de textos divertidos, haremos lectura interpretativa, leer con la voz de los personajes.	Salón, textos , cuentas, fabulas y leyendas.
Tercera semana	• Creación de personaje • Texto • Inicio montaje	• Basándonos en la obra de Michael Chejovde creación de personajes, usando cuerpo, imaginación y energía, creando moldes físico y desde	Salón, textos, cuentas, fabulas, leyendas.

		allí con juegos empezar a encontrar la emoción y línea de pensamiento de mis personajes. • Laboratorio experimental con texto para tener acercamiento a un montaje, sea grupal o a modo de monologo. Identificar aptitudes.	
Cuarta semana	• Voz y cuerpo • Improvisación • Montaje pregrabado	• Con juegos de reconocimiento del espacio y cuerpo, concientizar la importancia del cuerpo y la voz como herramientas principales del artista, además de bridar seguridad y presencia escénica. • Juegos de roles, mente dispuesta al juego, el "no" no existe en escena, aceptación y juego en pro de la escena. • Definiendo sea montaje grupal o monologo, realizar ensayos y grabarlos para empezar a autocorregir aspectos del performance	Salón, cámaras o celulares.
CONTRATISTA	**NOMBRES Y APELLIDOS: Yeisson García Sánchez** **FIRMA:** Yeisson García		